



Det mattgrå huset är ett så kallat byggsatshus från företaget X-House, modell Gårdshuset på 40 kvadrat. Den omgivande naturen har inspirerat både till val av hus och inredning – i en svensk översättning av amerikansk lodge. Höger: De stora fönstren tar in naturen i huset. Istället för att vara riktad mot en tv har soffan placerats med utsikt över naturen utanför fönstret. Liggfåtölj och soffa från Bo Concept, kuddar från Jysk och Edblad & Co.

GÖMSTÄLLET

JONAS OCH ANDERS HUS I TALLSKOGEN ÄR LITET MEN HAR STOR PERSONLIGHET

AV CHARLOTTE FREY SVIDÉN FOTO CARL DAHLSTEDT KÖPSTÄLLEN SIDAN 227

Man får känslan av att ha rymt iväg på romantisk weekend när man besöker Anders och Jonas hus i Grisslehamn, i norra Roslagen. Huset andas avslappnad tvåsamhet och den omfamnande tallskogen gör att det känns avskilt trots att det inte är långt till nästa hus.

Den mattgrå, skokartongsliknande byggnaden är ett byggsatshus från innovativa företaget X-House. Huset levereras i ett paket med legoliknande block av massivt trä som byggs upp av en snickare eller av köparen.

– Jag ville absolut ha kvar den här kraftiga träkänslan som blir av de massiva träblocken. Vissa väljer ju att spika på skivor för att få mer ”vanlig-hus-känsla” men jag tyckte att träkänslan var det härligaste med hela huset, berättar Anders.

Vallet av hustyp berodde mycket på tomten med de vindpinade tallarna och mossan.

– Vi ville ha ett lite annorlunda hus och inte något traditionellt. Det var viktigt med öppen planlösning och stora fönster så att naturen utanför ”kom in” i huset. Med den visionen av hur huset skulle se ut kändes det bra när vi hittade X-House, berättar Anders. ▶





ESKRIVAS SOM AMERIKANSK LODGEKÄNSLA, MEN PÅ SVENSKA.



Småbilder från vänster:
Matplatsen är placerad bakom soffan. Matbord i egen tillverkning och stolar från Silvan Bygg. Takkronan, som kommer från Pentik, letade Anders efter i flera månader – den finns bara i några få exemplar. Betongstol och fågelbad från Edblad & Co.



Innanför draperierna döljer sig sovalkoven. Skinet hoppas Anders och Jonas ska ha legat i baksätet på Lena Hornes Cadillac, det är i alla fall vad ryktet säger.

”Det var viktigt att naturen utanför ’kom in’ i huset”

Han och Jonas sneglade lite på andra husleverantörer med liknande hus, men ofta tyckte de att husen kändes lite för finslipade. De ville ha en så rå stomme som möjligt och ville låta huset utvecklas under byggandet. Anders har till stor del ritat huset själv, arkitekten August Wiklund hjälpte till lite på slutet.

Vildmarkstemat i inredningen växte fram allteftersom huset började bli färdigt. De stora fönstren släppte in spännande skuggor av stammar, blad och krokiga grenar och paret valde att spinna vidare på det temat.

– Ett par rådjur lever nära inpå knutarna och spatserar ofta förbi, en ekorre bor i tallen bredvid och springer varje morgon på taket. Inspirationen till inredningen kommer helt klart utifrån. Samtidigt ville vi blanda in det moderna – för att få kontrasten och ett spännande samspel mellan

alla element och på så sätt förverkliga vår vision av ”modern lodge”, berättar Jonas.

Jonas och Anders tillbringar somrarna och många helger i huset och förra året firade de även en mysig nyårsafton mitt i skogen. Anders skulle mycket gärna se att de tillbringade ännu mer tid i huset.

– Jag skulle absolut kunna jobba stora delar av tiden här uppifrån så det kommer nog att bli alltmer så, spekulerar han.

Som det är idag saknar Anders och Jonas ingenting i huset.

– Men det kommer säkert en dag när man vill bygga ut – ett sovrum till eller kanske en bastu – och tur är väl det att inget någonsin blir färdigt. Det ligger så mycket njutning i att drömma om kommande projekt. Men lugnet, havet och naturen räcker så länge, konstaterar Anders. □



Köket: Det snygga köket är byggt i en egen kombination av skåp och luckor från Ikea. Hornen som pryder väggen målade Anders på fri hand. Fäst på kylskåpet är ett mönstertryck från Åhléns. Längst till vänster: Rottingstolarna och fårskinnsfällarna från Ikea har vid det här laget blivit klassiker. Stolarna är formgivna av Carl Öjerstam.